

TIJERAS • 1990-1991

Las tijeras en dos de sus aspectos más singulares lo que motivó a Fuentes, el abordar este proyecto; nos referimos a su carácter formal como objeto y a su función. El autor encuentra en las tijeras un enorme poder de sugerencia y en consecuencia, un gran potencial creativo. En el aspecto funcional, se trata de un objeto asociado a nuestra vida cotidiana, lo que lo hace reconocible fácilmente y por ello identificable con muy pocos rasgos. Esto, lejos de ser una limitación, desde el punto de vista creativo, para Fuentes es una ventaja, ya que nos permite numerosas transformaciones sin perder sus rasgos de identidad. Hay un paralelismo con el proyecto Zooides en el que de una estructura muy reconocible surgieron las más extrañas formas sin perder su identificación. Otro aspecto atractivo de este objeto es la capacidad de variación de su forma dependiendo de una posición u otra. Cuando las tijeras están cerradas, colocadas en vertical, con las hojas cerradas, tiene un aspecto de daga, mientras que si sus hojas están abiertas se identifica con una cruz. Referido también a la forma está su estructura concreta en la que los dos elementos que la componen: hojas y mango son elementos formal y conceptualmente opuestos. Mientras que el mango tiene dos formas circulares cargadas de sensualidad, las hojas son rectas y puntiagudas transmitiendo agresividad.

Estos aspectos dieron lugar a un conjunto de imágenes realizadas en grabado y agrupadas en distintas propuestas. En la primera de ellas las tijeras son objetos absurdos que cumplen una extraña función alejada de la propia. En el segundo grupo de imágenes se contraponen sus dos hojas en las que una es rígida frente a la otra que se diluye como un líquido. En el tercer grupo de imágenes las tijeras rotas y fragmentadas dialogan con formas que surgiendo del papel se elevan en el espacio real.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO